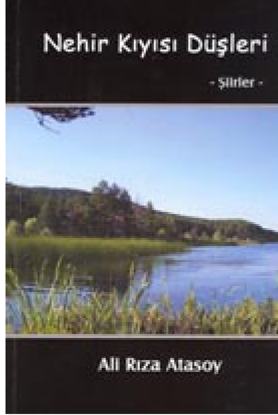
NEHİR KIYISI DÜŞLERİ - ŞİİRLER / ALİ RIZA ATASOY

Tarih: 26.04.2009 Saat: 21:09
Konu: Taşova Haber





NEHİR KIYISI DÜŞLERİ - ŞİİRLER / ALİ RIZA ATASOY



İbrahim İmer - Şair

Geçtiğimiz günlerde aldığım bir mesajda ve bazı web. sitelerinde okuduğum bir haberde, değerli şairlerimizden Sayın Ali Rıza Atasoy'un o güzel şiirlerini "Nehir Kıyısı Düşleri" isimli kitapta topladığından bahsediliyordu. Değerli büyüğümün severek okuduğum şiirlerini bir kitapta toplayarak ebedileştirmesi kendi adıma bir sevinç ve mutluluk kaynağı oldu desem hiç de abartı yapmış olmam sanırım.

Üstat ile tanışmamız birkaç yıl öncesine dayanır. Sohbetlerimizde şiirlerinin uzun yıllara dayanan bir birikimin ve hayat serüveninin sonuçları olduğunu öğrenmiştim. Bunun izlerini şiirlerde de görmek ve hissetmek mümkün tabi ki! Bir zaman kurucusu olduğu Yeşilırmak Şiir Vadisi Grubu sayfalarında okuduğum 1983 yılında Erzurum'da kaleme aldığı anlaşılan "Güzel Düşler İçinde" şiiri ki, şiirin tamamı şöyledir;

GÜZEL DÜŞLER İÇİNDE

Uyanmışım güzel düşler içinde,

Vakitlerden bir nisan sabahıdır,

İhtimal sevgilim de uyanmıştır.

Ki, onun her günkü intibahıdır,

Mahmur gözleri gülüşler içinde.

Şimdi aynalarla konuşuyordur,

Saçlarını tarıyordur belki de,

Yanakları hafiften ıslanmıştır.

Her şey hatıralaşırken git gide,

Bahçede güllerle öpüşüyordur.

Durgun denizi seyrediyordur,

Bir zeytin dalının aralığından.

Gözlerinin derinliğinde deniz,

Bir buse göndermiştir dudağından,

Ah sevgilim şimdi nerde diyordur.

Kim bilir belki de Kuyucak'tadır,

Beklemiştir Nazilli sapağında,

Gölgeler basmak üzeredir şehri.

Veyahut henüz daha yatağında,

Belki de sevgilim uyumaktadır.

Ali Rıza Atasoy

(Erzurum, 22.04.1983)

Ve üniversite öğrenciliği yıllarından arkadaşı Sayın Ertuğrul Arslan'a ithafen kaleme aldığı1982 tarihli "Nazilli Parkında" başlıklı şiiri, Aydın'da bulunduğu veya görev yaptığı dönemlere ilişkin duygulardan izler taşımaktadır. Tabi bu şiirleri ben öncelikle Aydın'lı olmamdan dolayı okumuştum ve sonra üstadın şiirlerindeki mükemmel dil ve duygu ile tanıştım. İlerleyen günlerde ve yıllarda yeni şiirlerini de takip ederek, okumaya devam ettim ve bugüne kadar pek çok şiirini okudum.Kendisiyle 17 Nisan 2009 günü yaptığım telefon görüşmesinde ertesi gün yapılacak imza günü için Amasya'ya davet etmişti. Çok arzu etmekle birlikte Amasya'ya gidemediğim için ben yolumu Ankara'da baskıyı yapan yayınevine çevirdim. Kültür Ajans yöneticileri Hayrettin İvgin ve oğlu Erhan İvgin ile şiir ve edebiyat üzerine sohbet ederken "Bunlar mutlaka okunması gerekenler" diyerek elime tutuşturdukları birkaç kitap arasında Nehir Kıyısı Düşleri de vardı.Sohbetimizde Ali Rıza Atasoy hocamdan ve şiirinden de bahsettik.

İlk incelemede; Nehir Kıyısı Düşleri' nin Nisan 2009 birinci baskı olarak Kültür Ajans yayınlarının ellinci sırasında çıktığını, dizgisini Hünkar Dağlı'nın yaptığını, enzo kağıt kullanılarak yüz yirmi sekiz sayfa olarak tasarlandığını gördüm.Gerçekten özenle dizilmiş kitabın kapağı selofan. Ön kapakta üstadın kendi memleketi Çamlıdere'nin doğal güzellikleriyle bilinen bir köşesi olan Çamkoru'nun güzel bir resmi yer almaktadır. Arka kapaktaki profil amaçlı resimde ise üstadın geleneksel Boraboy Şiir Günleri etkinliğinde şuh göl manzaralı ve şiir okurken çekilmiş resmi yer alıyor ki muhtemelen halen yaşadığı ilçeyi sembolize ediyor. Bu ön ve arka

kapaklardaki resimlerle adeta bir yaşam kronolojisi sembolize edilmiş gibi hoş. Kapak doğum, şiirler yaşam. Arka kapakta hayat hikayesi ile bütünleşen resim gün şeklinde.Yine arka kapakta üstadın son yazdığı birkaç şiirden biri olan Daüssıla yer alıyor.

D A Ü S S I L A

Giderek içimde büyüyen sükut,

Beni yolculuğa davet ediyor.

Başımda dolanıp duran şu bulut;

Hadi düş peşimden yollara, diyor.

Geçmeli usulca Eryatağı'ndan,

Geceye beş kala yalnız tekdüze.

Süzülüp sessizce Işık Dağı'ndan,

Varmalı şafakta Kargasekmez'e.

Kaybolan düşlere umut ekmeli;

-Hadi ver elini Kızılcahamam.

Kapı tokmağını bir kez çekmeli;

Bilirim, kapıda bekliyor anam!

Ali Rıza AEtasoy

(Taşova, 25.12.2008)

Büyük bir ihtimalle içindeki gezgin aşık kişiliğini yansıtan bu güzel ve anlamlı şiir, arka kapağa bilinçsiz olarak konulmuş olamaz. Arka kapağa özenle yerleştirilmiş olan bu dizelerin ön ve arka kapak resimlerini tamamladığını ve gelecek zamanı simgelediğini düşünüyorum. Şiirlerine de zaman zaman akseden yoğunlukla geleceğe mal edilmiş, geçmişe özlemleri hakim üstadın. Aslında bunu şiirden öte sohbetlerimizde de sürekli olarak Ankara özlemlerini yansıtmasından biliyoruz / biliyorum.Kitapta önsöz ve takdim yazısı dışında üstadın seçme şiirlerinden derlenmiş seksen dört şiir bulunmakta ve kitabın son bölümünde de üstat ile yapılan söyleşi yer almaktadır.Önsöz yazısı Amasya Milletvekili Sayın Dr.Avni Erdemir, takdim yazsısı da Sabah Gazetesi Spor Yazarı Çamlıdere ve Doğa Dostları Derneği Başkanı Sayın Ali Öcal tarafından kaleme alınmış.

Öncelikle kitap içeriğini fihristten incelediğimizde; birinci sıradaki şiirin Çamlıdere Şiiri, ikinci sıradaki şiirin de kitaba adını veren Nehir Kıyısı Düşleri olduğunu görüyoruz.Ktiaptaki diğer şiirler başta değerli dostum Ersin Kayışlı tarafından bestelenen iki şiiri Gözlerin ve Veda olmak üzere Solingen Şehitleri, Boraboy Şiiri, Bimarhane Şiiri, Yalıboyu Evleri, Yeşilırmak Türküsü, Ankara Garında Beni Bekle, Aynalardaki Akis, Bahar Düşleri, Esmer Benli Yârim, Fahriye Abla Naziresi, Firari, Geceler, Güneş Ve Kahramanlar, Kâbus, Vehim, Nuh'un Gemisi, Tevekkül, Yolculuk, Yüreğimde Taht Kurdu Hüzünler, Hürriyet, Nazilli Parkından gibi en bilindik şiirlerinin kitapta yerlerini korudukları anlaşılıyor. Kitapta gördüğüm bir detay ise; hece vezni formatında yazılan şiirlerin genlikle alfabetik sıra takip edilerek öncelikle sıralandığı, daha sonra ise serbest tarz şiirlerin yine alfabetik sıra dahilinde sıralandığı görülmektedir.

"Şiir; ekmek gibi, su gibi, hava gibi azizdir" diyen şairimiz, şiirlerinde genellikle; aşk, tabiat, gurbet, gece, yolculuk, özlem, dostluk, umut, yalnızlık, insan, hayat, ölüm, tarih ve kültür gibi bir çok değeri işlemiştir. Türk edebiyatının ünlü şairlerinden merhum Ahmet Muhip Dıranas'a ithaf ettiği Fahriye Abla naziresi kadar da İbrahim Kocabay; Gıyasettin Subay, Hünkar Dağlı, Mustafa Erol, İhsan Keskin Burhanettin Akdağ, Ergun Aytaç, İlhan Çolakoğlu, İbrahim Güler, Dr. İrfan Yılmaz, Ahmet Uğur'a ithaf ettiği şiirleri dikkat çekmektedir. Bunların yanı sıra -Kızım Yasemin'e- dediği bir dörtlükle, öğrencilerine, öğretmelere, annesi ve babasına yazdığı şiirler de gerek işlenen tema ve içerek gerekse şekil olarak dikkat çeken şiirler olarak görülmektedir. Tabi ki şairimizin bir çok şiirini sanal varlığa ve içindeki güzel ruh dünyasına yazdığı kadar, çevre dost ve ailesine de yazdığı bir gerçektir.

Anılardan bir demet çiçekle,

Bir gece yarısı döneceğim.

Ankara Garı'nda beni bekle.

diyen şairimiz şiirlerde bir tek kalıba bağlı kalmaksızın bir çok kalıbı uygulamış. On sekizince sayfadaki Baba şiirinin güzelliği karşısında defalarca soluksuz okumaktan alamadım kendimi.

Baba

Sabah vakti ansızın kapımı çalıversen,

Sessiz şahinler gibi odama dalıversen,

Göz göze gelip bir an eşikte kalıversen.

Kaygısız koşar gibi onulmaz bir seraba,

Çocukluk düşlerime alıp götürsen baba.

Usul usul yanıma gelip yaklaşıversen,

Durgun nehirler gibi birazcık taşıversen,

Kır düşmüş saçlarımı görünce şaşıversen.

İçigülen gözlerle, desen:-Çocuk merhaba!

….Çocukluk düşlerime alıp götürsen baba.

Bayrama gider gibi elimden tutuversen,

Bir elini omzuma hafifçe atıversen,

Şu çocuksu gönlümü biraz avutuversen.

.....Veda edip özleme kedere ıstıraba,

.....Çocukluk düşlerime alıp götürsen baba.

Ali Rıza Atasoy

(Taşova, 17.06.2007)

Açık söylemek gerekirse aslında hocamın şiirlerini değerlendirme ve eleştirme ehliyetini kendimde görmediğimi belirtmek isterim. Şiire tat veren, uyak ve redifler, bir çok şiirde tekrara düşünce şiiri ve ritmi bozarken, bu şiirde, değişmeyen redifler bu şiirdeki işlenme ustalığına yenik düşerek ayrı bir tat ayrı bir anlam katmış adeta.Redifler şiiri bütünleyerek tek bent gibi sarmış ve bir soluk yapmış.

NEHİR KIYISI DÜŞLERİ

I.

Sesini duydum sanki gönülden bir sırdaşın,

Uzandım kıyısına beni çağırdı nehir.

Yüreğimde üşürken beyaz elleri kışın,

Billur bir hayal gibi uzakta kaldı şehir.

Vurgun yemiş aşıklar gibi perişan sefil

Bir yıldız kayıverdi gözlerimin ucundan.

Gamlı bir rüzgar esti uzaktan efil efil,

Bir çığ düştü usulca dağların sorgucundan.

Nihavent bir şarkının kapıldım ezgisine,

Azadelere mahsus düşler içre yürüdüm.

Kulak verdim uzaktan bir çobanın sesine,

Dedim ki, ben eskiden çobanlar gibi hürdüm.

II.

O nehrin kıyısına bir zaman yeşil dallar,

Yıldızlarla beraber beni davet ederdi.

İplik iplik kıvrılan uzayıp giden yollar,

Atılıver koynuma hadi gidelim derdi.

Bugün derin sükuta dalmış uyuyan gece,

Uhrevi bir hüzünle ruhuma elem verdi.

Nehir durgun akarken bana doğru gizlice,

Beyaz püsküllü dallar titreyerek ürperdi.

Şairin gözlerinden bir damla düştü suya,

Hale hale esnedi nehir duygulu ürkek.

Kainat kaygısızca dalmış tatlı uykuya,

Anladım ki bu hayat böyle sürüp gidecek.

Ali Rıza Atasoy

(Taşova, 11.02.2007)

Biraz da kitaba adını veren şiirden bahsetmek isterim elbette. Öncelikle şu husus bilinmeli ki, şiir sanatında sözcükler ve cümleler kadar, sözcük ve hece vurguları da çok önemlidir. Üstadın bir Yeşilırmak tutkunu olduğu bir gerçektir, bunu yakinen biliyorum.Zaten kendisi bir çok sanal platformda yayımladığı şiirlerinde çoğu kez "yeşilırmak şairi" rumuzunu kullanmaktadır. İşte şiiri dikkatlice incelediğimizde şairin belli belirsiz bir zamanda ki, şiirden anladığımız kadarıyla bu mevsim kış olmalı. İçindeki duygusal coşkun kişilikle başbaşa kaldığı bir anda tabiatın safi güzelliğini yaşadığı anlaşılıyor Nehir Kıyısı Düşleri şiirinde. Ancak tekrar tekrar okuduğum bu güzel ve anlamlı şiirde özellikle;

Kulak verdim uzaktan bir çobanın sesine,

Dedim ki, ben eskiden çobanlar gibi hürdüm.

dizelerine takılıp kalıyorum nedense! "*Kulak verdim uzaktan bir çobanın sesine, / Dedim ki, ben eskiden çobanlar gibi hürdüm"* dizeleri gece boyunca dilime takılıp kaldığı gibi zihnimi epeyce meşgul ediyor. Aynada kendime bakıyorum. Benim gibi alt kademe statüde bir kamu görevlisinin belki hiç terfi edemeyeceği bir yönetim makamında bulunan şair, neden eskiden çobanlar kadar hür olduğunu söylesin ki?.Bu soru iyice zihnimi meşgul etmeye devam ediyor. Elbette kelime, cümle ve duygunun altını ayrı ayrı eşeleyip değişik yorumlar elde etmek mümkündür. Üstat, sadece sanat çalışmalarıyla değil iş hayatında da başarılarıyla kendisinden sıkça söz edilen bir yönetici olmayı başarmıştır. Özellikle eğitim yöneticisi olarak görev yaptığı yerlerde değişimciliği ve başarılı çalışmalarıyla öne çıktığı, çevresinde ve mahiyetindekiler tarafından örnek alınan saygı duyulan birisi olduğunu biliyorum. Ancak, şahsen tanıdığım bu müstesna kişiliğin sanatçı ruhunun her gün rutin olarak içinde bulunduğu protokol kurallarından ve bürokratik iş ilişkilerden zaman zaman sıkıldığı izlenimini edindim bu dizelerde. O, katıldığı bütün sanat etkinliklerinde ve sohbetlerinde bürokratik kimliğini öne çıkarmamaya özen gösterir. Kendisini tanıtırken bürokratik unvanını genellikle söylemez "yeşilırmak şairi / ali rıza atasoy" olarak tanıtır.Dolayısıyla yüzlerce öğretmenin binlerce öğrencinin içinde bulunduğu büyük bir kurumu yönetirken konumu gereği zaman zaman özellikle astlarına karşı sert görünmek zorunda kalan mizaç altında ezildiğini söyleyebilirim. Şairin işte bu rutin ve kurallı atmosferden kurtulduğu zaman dilimlerinde sık sık Yeşilırmak kıyısına giderek iç dünyasıyla başbaşa kalıp kendisiyle ve eşyayla hasbihal ettiğini görüyoruz.

Bugün derin sükuta dalmış uyuyan gece,

Uhrevi bir hüzünle ruhuma elem verdi.

Yine şiirin dikkatimi çeken bu iki dizesi ve ikinci dizedeki "uhrevi" sözcüğü de dikkat çekicidir.Başka şiirlerinde seyrek olarka da olsa karşılaştığım uhrevi kelimesi, öbür dünya dediğimiz ahiret inancını yansıtır ve dünyevi karşıtı anlam taşır. Ahmet Hamdi Tanpınar bir eserinde "Ve ufkumuzu / Çepçevre kaplasın bu ziya, bu renk / Havayı dolduran uhrevi ahenk" şeklinde kullanıyor bu sözcüğü. Bu bir tek sözcük çoğu zaman sayfalarca yoruma ve farklı görüşlere neden olabilir.

Şairin gözlerinden bir damla düştü suya,

Hâle hâle esnedi nehir duygulu ürkek.

Kainat kaygısızca dalmış tatlı uykuya,

Anladım ki bu hayat böyle sürüp gidecek.

Şiiri tamamlayan mısralara elbette kabullenilmiş yeniklik hakim.Bir çok şiirlerinde, okuyucusunu değişik alemlere taşıyan, değişik tatlar kadar, değişik acılarımızı da hatırlatan şairin, şiirlerinde yaşam var, hayatın güzellikleri var. Hayatın içinden alınan ve şiire nakşedilen beş duyunun yansımalarıdır üstadın şiirleri.

Yıkık dökük hatıralarım

Esin yüklü duygularım vardı

Kaybettim de Nazilli parkında

Hepsini bir yırtık defterde buldular

Beni Nazilli parkında vurdular

diyen Ali Rıza Atasoy, çağdaş Türk şiirinin günümüz temsilcilerinden ve örnek insanlarındandır. Saygıdeğer dost üstadın kitabını gayet başarılı buldum. Hocama şiir yolculuğunda başarılar diliyorum.

Diğer taraftan; böylesine bir usta kalemin kitabını yayıma hazırlayarak, edebiyat dünyamızdaki kitabı olan şairler arasına yerleştiren yayınevini de tanımak lazım diye düşünüyorum. Ancak, onlar gerçekte bir yayınevi değil Kültür Ajansı.Değerli büyüğüm Hayrettin İvgin, kırk yıldan fazla bir zamanı halk kültürünü araştırmaya adamış, bu yolda bir çok ödül, plaket ve madalya almıştır. Kültür Bakanlığı Halk Kültürü Araştırma Dairesi Başkan Yardımcılığı, APK Daire Başkanlığı gibi üst düzey görevlerde bulunmuş, güzide üniversitelerden bu uğurda fahri doktor ve profesörlük unvanları almış ve hayatını bu yola adamış bir şahsiyettir. Aslında kendisinden uzun uzun bahsetmek için bu cümleler yetersiz kalır diye düşünüyorum. Onun ülkemizin kültürüne kazandırdıklarını konuşmak daha doğru olacaktır.Sohbetinden mutlaka faydalanılması gereken bu insandır.

İbrahim İmer - Şair

(Ankara, 20/04/2008)

i.imer@hotmail.com

ibrahimimer@gmail.com

www.ibrahimimer.tr.gg

P.K. 210 Yenişehir ANKARA

Kitabı temin etmek ve

şairle irtibat kurmak için,

Ali Rıza ATASOY

Tel 0(358) 312 10 27

0(358) 312 14 70

http:/tasova.meb.gov.tr

www.camliderem.org

YAYIMCI KURULUŞ

KÜLTÜR AJANS

TANITIM VE ORGANİZASYON LT. ŞRK.

KONUR SOKAK NO: 66/9

KIZILAY / ANKARA

(0312) 425 93 53